

[«Как-здоровцы» вернулись в цивилизацию](#)

При использовании материалов сайта ссылка на Телестанцию «Мир» обязательна!

Не только костер и гитара. В Новосибирске завершился 13 фестиваль авторской песни «АкБард». В течение нескольких дней сотни любителей бардовской музыки жили в палаточном лагере, где в режиме «нон стоп» проходили концерты приглашенных исполнителей, мастер-классы и просто – посиделки у костра. Впрочем, закрывали фестиваль «АкБард» уже в цивилизации.

Организаторы фестиваля «АкБард» приглашают в Новосибирск бардов не раскрученных. Но от этого – не менее талантливых, чем те, кто хоть иногда, но попадает на экраны телевизора и в эфир радиостанций. Участники приезжают на «АкБард» со всей страны – Сибири, Дальнего Востока, с Урала, Москвы и Санкт-Петербурга. Опровергая расхожий тезис о том, что авторская песня, пережив пик популярности, благодаря Визбору и Окуджаве, в 21 веке благополучно умерла.

Авторская песня продолжает выполнять те же задачи, что и раньше. Это – не просто музыка, а способ общения, возможность высказаться, обсудить услышанное у костра, в кругу друзей. И возможность, сравнительно дешевая: исполнителям не нужно ни дорогого оборудования, ни профессиональных студий звукозаписи. Была бы гитара.

В этом году организаторы пошли на эксперимент. Впервые в качестве одного из главных гостей и ведущей мастер-класса на «АкБард» пригласили «чистого» поэта и известного блогера Алю Кудряшеву. Ее стихотворения сравнивают с творчеством Бродского. Они выходят и в печатном виде, но своей известностью Аля обязана интернету. У ее поэтического блога около 13 тысяч постоянных читателей. И многие из них пишут на стихи поэтессы песни. Впрочем, бардом себя поэтесса не считает.

Сюжет СТС об АкБарде-2011

Автор: Анюта Мокина
01.06.2011 12:47 -

Алексей Кудинов