

Автор: Егор Зырянов

03.06.2009 12:07 - Обновлено 04.05.2013 13:23

Источник: <http://academ.info/index.php?pid=news&id=11091>



Недавно в Новосибирске завершился 11-й фестиваль авторской песни «АкБард-2009». Начавшийся традиционно в последние выходные мая близ Академгородка, он продолжился концертами в Доме ученых и в Центре культуры НГТУ.

Тематически фестиваль тяготел к студенческому: приглашенных гостей именовали «академиками», худрука – «ректором», участников молодежного конкурса авторской песни – «абитуриентами» и (по прохождении отборочного тура) «студентами» и т.д.



Пожалуй, для бывших и нынешних студентов НГУ особенно ностальгически-точным был выбран образ университета в виде витража на заднике сцены: разглядывать баннер, слегка похожий на витраж художника Сокола в главном корпусе НГУ, было почти медитативным занятием. И еще это напоминало детский калейдоскоп.

Swing на фоне витража, или новое потрясение авторской песни на "Акбарде-2009"

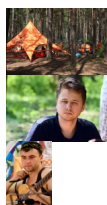
Автор: Егор Зырянов

03.06.2009 12:07 - Обновлено 04.05.2013 13:23



Недалеко от сцены на фестивальной поляне красовалась и цитата из неофициального гимна НГУ: «А на Пирогова приходит снова...», но, увы, со сцены эта песня ни разу не прозвучала. А жаль.

Зато немало было спето «старой доброй» авторской песни – все это замечательное визборовское «ищи меня сегодня среди морских дорог», оруджавское «пока земля еще вертится» и крупповское «что я натворил, как я разорил и себя и песни»;



По ночам на «АкБарде», как и прежде, пели у костра – с той лишь разницей, что в этом году было много поющих (и довольно дурно, надо сказать) русский рок и альтернативу. Замечательное впечатление оставила после себя субботняя ночь: организаторы провели одновременно четыре крупных тематических костра. Бродя между ними, можно было перемежать стихи джазовыми мелодиями, а туристические песни лирическими романсами.



