

Источник: <http://www.kurer-sreda.ru/2008/05/27/1343?version=print>

**На юбилейном фестивале авторской песни, что проходил 23-25 мая в окрестностях Бердска, присутствовал живой символ «АкБарда» - Игорь Белый. Ак в переводе с тюркского — белый**



*С раннего утра до позднего вечера не затихала жизнь на фестивальной поляне. А*

- Вы думаете, это людям холодно? – вопрошает с импровизированной сцены москвич Олег Городецкий, бард и исполнитель классической авторской песни. – Нет. Это гитарам холодно. Их практически невозможно настроить при такой температуре.

Минувшие выходные не баловали теплом. На улице – плюс два. Но это не помешало 23-25 мая собраться любителям бардовской песни на берегу Берди на юбилейный фестиваль авторской песни «АкБард». Новосибирцы, кемеровчане, томичи, красноярцы, барнаульцы, омичи, казахстанцы съезжаются на фестивальную поляну, чтобы слушать и быть услышанными. Ежегодно помимо непрерывных концертов на открытой площадке в сосновом бору на фестивале проходят творческие мастерские. Мэтры слушают начинающих исполнителей и дают свои рекомендации. Нынче в одну из таких лабораторий превратили походную баню. Здесь Надежда Трошкова обучала певцов правильно владеть собственным голосом. Катерина Костылева «раскладывала» стихи в контексте мировой литературы. Эта творческая лаборатория называлась «БаянЪ».

Как принято, на юбилеи делают подарки. Организаторы — инициативная группа из Академгородка - «презентовали» фестивальщикам живой символ «АкБарда» - пригласили автора-исполнителя, москвича Игоря Белого.

- «Ак» – это «белый» по-тюркски, - объясняет комендант фестиваля Евгений Трошков.

Сам Белый приехал на фестиваль второй раз. Исполнил несколько новых песен для сибирской публики, вел одну из творческих мастерских для авторов и исполнителей.

- Люди пишут песни, чтобы их услышали. Сначала это их знакомые, друзья. Но близкие чаще всего хвалят. Задача мастерской – дать обратную связь автору, новый отклик, - объясняет цель творческой лаборатории Игорь Борисович.

Его называют «глубоким и тонким автором, не похожим ни на кого». Он не помнит, как появляются его песни, их историй. Они рождаются, по словам автора, на улице, дома, в метро, в парке. Он запоминает их от начала и до конца, а потом переносит на бумагу.

- Когда в памяти первая строфа, она еще не застывшая, ее можно постоянно там держать и обкатывать. В голове бултыхается какой-то кусок и заодно обкатывается, как галька на пляже, - сравнивает бард.

Томичка Юля Мошкина не в первый раз гостит на «АкБарде». Филолог по образованию и музыкант по профессии, она сама с интересом участвовала в мастер-классах и вместе с тем организовала свою мастерскую для детей. Свежий взгляд со стороны, отмечает исполнитель, всегда важен. Слушать критику – не обидно. Это нужно для развития творчества.

Около 600 палаток стояло на фестивальной поляне. И около 1500 участников побывало в течение фестивальных дней. Любители песен под гитару приезжали из Новосибирска, Академгородка, [Бердска](#) . Новосибирцы Елена и Михаил Крючковы приехали с

Автор: Егор Зырянов

27.05.2008 18:15 - Обновлено 13.04.2011 10:31

---

маленьким сынишкой Дениской. Не могли, говорят, пропустить фестиваль. В прошлом году Елена приезжала беременной, чтобы услышать любимых авторов. Руководитель студклуба НГТУ Елена Рощая привезла на «АкБард» студентов. Говорит, что независимо от погоды «песни поют и это всех греет». Она с 1999 года не пропустила ни одного фестиваля. И юбилейный, по ее мнению, радуется хорошим исполнением и множеством новых авторов.

Теоретик авторской песни москвич Борис Жуков, 30 лет занимающийся исследованием творчества бардов, рассказал, что интересно было «вживую» услышать сибирских авторов и «ощутить культуру пресловутого Уральского хребта». Открыл, говорит, для себя, что различий между «европейскими» и «зауральными» бардами все же нет. Один из вечерних концертов так и назвали – «Битва титанов за снос Уральского хребта».

- Мы живем в городских каменных джунглях и по весне начинаем оттаивать, - говорит москвич Игорь Саркисов, начальник отдела на мясокомбинате, бард. - Здесь на фестивале механический мир ничего не значит. Дома огромное количество проблем, задач, обязанностей, «АкБард» – это своеобразный храм. Здесь получаешь такие внутренние ощущения, которых нигде получить не можешь.

*Анна Кудрявцева,  
фото автора*