

ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ АКБАРД

Начнём с того, что это не обычный фестиваль, не только авторской и не только песни...

ФЕСТИВАЛЬ?

В принципе, понятие фестиваль допускает отсутствие конкурса – фестиваль народных промыслов, например, или цветов. Но так уж сложилось, в авторской песне если есть фестиваль, то обязательно есть его лауреаты и дипломанты, а значит, конкурс. При этом авторская песня - материя это настолько тонкая и неоднозначная (даже общепризнанного определения её не существует), что результаты конкурса целиком зависят от жюри – по определению пристрастного и субъективного, поскольку в него приглашаются, как правило, тоже авторы.

На АкБарде конкурса нет – это принципиальная позиция оргкомитета. Фестиваль здесь понимается в изначальном смысле: «**ФЕСТИВАЛЬ** – (от латинского *festivus* - праздничный), массовое празднество, показ (смотр) достижений. Фестивали бывают национальные и международные.»

АкБард, кстати, международный, поскольку на него приезжают гости из Казахстана, Украины, Германии, США, но в официальном названии об этом скромно умалчивается.

АВТОРСКОЙ?

Дело в том, что никто точно не знает, какая песня относится к авторской, а какая нет. И замена слова на «**БАРДОВСКОЙ**» ситуацию никак не меняет. Это совершенно точно не песня, которую исполняет автор. Практически на всех фестивалях авторской песни масса исполнителей, поющих песни Визбора, Высоцкого, Городницкого, Никитина, Окуджавы и других признанных мастеров жанра. Но это, разумеется, не только исполнительство. А вот каких из более молодых авторов причислять к авторской песне, каких нет – очень много разногласий. Начиная со споров, барды ли Розенбаум и Митяев – и кончая соседом с гитарой, который рвётся на сцену, уверяя, что он бард.

У Оргкомитета АкБарда есть примерное понимание, какие песни хочется петь и слушать на этом фестивале. Ближе всего оно к определению Окуджавы «думающая

песня для думающих людей». Но вот что интересно – под это определение попадает много песен, традиционно не относимых к жанру: лучшие образцы советской и даже (о, ужас!) современной эстрады, рока, джаза, шансона времён Утёсова, песни из кинофильмов и мультфильмов... И что же с ними делать на фестивале авторской песни? Петь, конечно.

ПЕСНИ?

Клуб КСП НГУ, а ныне – оргкомитет АкБарда, который создал фестиваль АкБард в 1999 году и проводит уже более 20 лет, объединяет в себе людей, чьи творческие способности не всегда проявляются в песнях. У нас есть очень профессиональный дизайнер – поэтому сцена и прочий антураж фестивальной поляны всегда выполнены на высочайшем уровне, а для тех, кто в этом не разбирается – просто очень красивы. У нас есть свой хореограф-постановщик и танцевальная группа, которая к каждому фестивалю готовит один или несколько номеров в концертную программу. У нас есть техгруппа, которая придумывает и изготавливает декорации и реквизит. Она уже делала и сцену в виде самолёта к АкБарду-2015 «Капитаны собственной судьбы» и дилижанс к Кино-АкБарду-2016 «Важнейшее из искусств» и машину времени к АкБарду-2018 «Назад в будущее» и многое другое.

И гости, которые приезжают на фестиваль привыкли, что им предлагают не только петь и слушать песни. На АкБарде-2014 «От фольклора к поэзии» можно было поводить хороводы на русской вечёрке, а также попробовать свои силы в народных ремеслах. На АкБарде-2017 «История в песнях. Песни в истории» можно было поучаствовать в шествии с лозунгами-цитатами из песен или в конкурсе красоты «АкБарышня», и так практически на каждом фестивале. А учитывая ежегодную детскую площадку со своей программой, на АкБард давно уже приезжают целыми семьями, и не только те, кто поёт или слушает авторскую песню.

Итак, название не отражает сути этого огромного (до 2,5 тысяч участников) события с более чем 20-летней историей. АкБард можно было бы назвать ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА, если бы это не несло за собой целый ряд других традиционных толкований например слова «самодеятельный» как «непрофессиональный» и «некачественный».

Но и без этих расшифровок слово АкБард является кодовым для очень большого слоя творческих людей из Новосибирска и многих других городов, не только окрестных, но и Москвы и Санкт-Петербурга. Единожды приехав к нам по приглашению, многие продолжают приезжать каждый год уже по собственной инициативе.